



TransHumance

THÉÂTRE DU CENTAURE | EQUI'CRÉA | MARSEILLE PROVENCE 2013 | MAI - JUIN 2013

TransHumance

Transformés par TransHumance	3
.....	
I. Interventions artistiques du Théâtre du Centaure	4
Animaglyphes	4
Surgissements et traversées de ville, Marseille	5
Ecriture en images et Médiatisation	7
Les expositions et les installations multimédia	8
Un livre Actes Sud et la couverture média	9
.....	
II. Partenariats exceptionnels et constructifs	10
partenariats international,	10
partenariats national, muséals, avec l'édition	10
partenariats audiovisuel et média	11
.....	
III. La dimension participative de TransHumance	11
La mobilisation des communes et partenaires de TransHumance	11
La mobilisation du secteur social	12
Les actions dirigées vers les publics scolaires	12
.....	

TRANSHUMANCE

a touché des milliers et même des centaines de milliers de personnes :

- 1048 journées de randonnée cavalier, 658 sur le territoire et 390 à Marseille
- 88 journées de randonnée attelage, 53 sur le territoire et 35 à Marseille
- 40 communes et communautés d'agglomération
 - 59.000 personnes sur le territoire, dont 3.000 ont participé aux Animaglyphes
- 60.000 personnes ont visité les expositions et installations de TransHumance
 - 400.000 personnes lors de la traversée de Marseille
 - 4 millions de téléspectateurs lors de la diffusion en direct du magazine « Des Racines et des Ailes »



TRANSFORMÉS PAR TRANSHUMANCE

TransHumance :

Direction artistique Théâtre du Centaure en collaboration avec Equi Créa,
Production Marseille-Provence 2013,

En partenariat avec l'Italie,

Cavalieri di Maremma & Dimensione Maremma – Fattoria la Forra et Toscane Promozione.

Avec TransHumance

le Théâtre du Centaure a transformé son aura populaire et son statut

TransHumance, projet territorial et international euro-méditerranéen, avec 600 km de parcours, a sillonné l'ensemble des Bouches du Rhône et traversé 7 parcs et réserves partenaires et 40 communes et communautés d'agglomération,

Transhumance est arrivé à Marseille comme un grand événement populaire et fédérateur. Liant nature, culture, territoire et enjeux politiques, ce projet singulier considéré comme l'un des temps forts structurant de la Capitale Européenne de la Culture a donc touché des milliers et même des centaines de milliers de personnes.

Cette empathie, cette adhésion populaire porte sur les problématiques essentielles de la compagnie, sur le lien à l'animal et par là le lien à l'autre et à la nature pour exister ensemble.

Avec le soutien de MP2013, de Toscane Promozione et d'autres partenaire italiens, une trentaine d'éleveurs de la Maremma avec troupeaux de poulains et de vaches ont pu participer à TransHumance sur toute la durée du projet de Cuges à Marseille.

Une invitation a faire connaître la tradition toscane dans le cadre d'une capitale européenne de la culture et la volonté de valoriser l'ancrage euro-méditerranéen de notre territoire en s'appuyant sur les liens ancestraux présents dans chacune des traditions, notamment au travers des pratiques de l'élevage et de notre relation au sol et à la nature.

Les innombrables difficultés rencontrées, mais aussi la profonde adhésion d'un très large public, des partenaires territoriaux et des médias, font que nous ressortons de cette aventure transformés.



I. INTERVENTIONS ARTISTIQUES DU THÉÂTRE DU CENTAURE

LES ANIMAGLYPHES

réalisés pendant TransHumance du 18 mai au 9 juin 2013

HUIT Animaglyphes
avec 3.000 participants piétons

Tout au long du parcours de TransHumance, dans des sites emblématiques du territoire, de grandes «chorégraphies de troupeaux» réunissant des animaux et des hommes ont été réalisées pour tracer ensemble des formes géométriques dans le paysage, que nous appelons « Animaglyphes ».

Dessins éphémères pour le regard des oiseaux, chaque Animaglyphe a fait l'objet d'images vues du ciel. L'ensemble de ces prises de vue aériennes constitue une mosaïque de notre territoire transformé par le passage de TransHumance.

Pour le public piéton, invité à participer à la réalisation artistique de TransHumance, l'Animaglyphe est une expérience à la fois intime et collective dans le but de réaliser ensemble un dessin. C'est aussi interroger notre point de vue sur notre territoire élargi et notre vivre ensemble réunis.

- 01 Barrage de Bimont, Beaucueil en Pays d'Aix-en-Provence
- 02 Saint Antonin sur Bayon, Grand site Sainte Victoire
- 03 Châteaurenard
- 04 Maussane / Les Baux de Provence
- 05 Domaine du Merle, Salon de Provence
- 06 Mas Thibert, Arles
- 07 Miouvin, Istres
- 08 Plages du Prado, Marseille

Animaglyphes annulés pour cause d'intempéries à :

- Cuges les Pins [Pays d'Aubagne et de l'Etoile]
- Étang des Aulnes [Saint Martin de Crau]



LES SURGISSEMENTS ET LES TRAVERSÉES DE VILLE

réalisés pendant TransHumance du 18 mai au 9 juin 2013

DIX HUIT Surgissements et traversées de ville sur le territoire,
soit 50.000 personnes

avec :

- La Trexte

Centauresse à trois corps, [Camille et les trois chevaux frisons], figure de proue, emblématique de TransHumance

- Le Centaure et le Dragon Chinois

Le Centaure Manolo&Yudishtira s'hybride à une créature imaginaire venu d'un autre bout du monde,

Avec la participation du Juboon Dragon & Lion Dance Troupe (Taman Jurong Community de Singapore), troupe singapourienne de danse traditionnelle du dragon rencontrée lors de la tournée de Flux à Singapour en 2012.

- 01 Cuges-les-Pins
- 02 Gémenos
- 03 Auriol
- 04 La Bouilladisse
- 05 Trets
- 06 Puylobier
- 07 Chateaufrenard
- 08 Lambesc
- 09 Saint Remy de Provence
- 10 Salon de Provence
- 11 Fontvieille
- 12 Mouries
- 13 Les Baux
- 14 Salins de Giraud
- 15 Mas Thibert
- 16 Miramas
- 17 Istres
- 18 Port de Bouc



MARSEILLE

les 7, 8 et 9 juin à Marseille, on estime que TransHumance a touché 406.000 personnes

LE DERNIER BIVOUAC DE TRANSHUMANCE LES 7, 8 ET 9 JUIN

Environ **6.000 personnes** se sont rendus sur le dernier bivouac de TransHumance à la campagne Pastré, Durant ces journées 10 groupes scolaires et du secteur social ont participé à la réalisation d'œuvres collectives de Land Art et ont découvert le bivouac de TransHumance et le Théâtre du Centaure lors d'un accueil privilégié.

l'Observatoire présenté en avant première le 7 juin en soirée a été réuni 400 personnes (jauge maximale)

LA TRAVERSÉE DE VILLE LE 9 JUIN

Après le dernier bivouac à la Campagne Pastré, la traversée de Marseille le 9 juin a mobilisé selon les chiffres de la police et de la Préfecture **près de 400.000 personnes** dans l'ambiance sereine et souriante d'un temps partagé jusqu'au dernier Animaglyphe géant sur les Plages du Prado, et unanimement salué par la presse et les medias, soit 15 km de parcours à travers le ville et près de 400.000 personnes dont 600 personnes lors de l'Animaglyphe

Avec un cortège scénographié ...

la Trexte,

figure de proue emblématique de TransHumance, en tête de cortège tout le long de la traversée de Marseille, de l'esplanade du MuCEM jusqu'aux Plages du Prado,

suivie de plus de 4.000 animaux :

3.000 moutons,
300 juments et 160 cavaliers Camargue,
60 vaches et poulains de Toscane et 30 cavaliers Butteri,
35 attelages de Provence,
200 cavaliers du tourisme équestre,

200 colombes qui ont pris leur envol sur le Quai de la Fraternité,

l'Homme oiseau, Christian Moullec, et ses 10 oies sauvages Bernaches Nonnettes, qui ont survolé la Corniche au passage des TransHumants,

le Dragon chinois de Singapour et la rencontre avec les jeunes danseurs de la troupe de Lions de l'Amicale des Chinois de Marseille sur les Plages du Prado.



ECRITURE EN IMAGE ET MÉDIATISATION

Nous avons souhaité que ce projet existe en images via des films que nous avons réalisés nous mêmes et qui ont été repris pour des médias.

Ces films ont donné lieu à des partenariats et des expositions avec les Carrières de Lumières aux Baux de Provence, le Musée Départemental de l'Arles Antique [MDAA], la SNCF et Gares&Connexions à la gare Saint Charles et bien sur l'Observatoire du Bout du Monde au Théâtre du Centaure.

Enfin un beau livre accompagné d'un DVD est paru début juillet aux Éditions Actes Sud.

La sortie du livre a donné lieu à une grande exposition de photos et à des projections au festival «*Les Chevaux du Sud*» aux Saintes-Maries-de-la-Mer.

TransHumance a aussi fait l'objet d'une création poétique et d'une communication factuelle pour les réseaux sociaux.

Les Films :

Films Centaure réalisés

Eau Forte > exposition Rodin au MDAA
> installation multimédia de l'Observatoire, Th Centaure, Marseille

Le Voyage de la Centauresse
> exposition Rodin au MDAA
> installation multimédia de l'Observatoire, Th Centaure, Marseille

Glaise > exposition Rodin au MDAA
> Films sous chapiteau de l'Observatoire, Th Centaure, Marseille

Silence > Films sous chapiteau de l'Observatoire, Th Centaure, Marseille

Animaglyphes [partie 1], tourné et réalisé avant TransHumance au Maroc, en Crau et Camargue et en Italie
> *TransHumance d'Aujourd'hui*, *TransHumance d'hier*, Musée de l'Empéri à Salon
> installation multimédia de l'Observatoire, Th Centaure, Marseille

Les Films Centaure tournés

Animaglyphes [partie 2] tourné pendant TransHumance dont le montage est en cours
Tournage au **MuCEM** en juillet 2013



LES EXPOSITIONS ET LES INSTALLATIONS MULTIMÉDIA :

soit près de 61.000 spectateurs

Du 6 avril au 1er septembre 2013, au **MDAA, en Arles,**

dans le cadre de l'exposition **Rodin, la lumière de l'antique,**

le salon de la Centauresse a présenté 3 installations **Glaise, Eau Forte et le Voyage de la Centauresse**

42.000 spectateurs

De mai à juin 2013, aux **Carrières de Lumières, aux Baux-de-Provence**

Projection du film **TransHumance** film d'art de moyen métrage

6.000 spectateurs

De juin à octobre 2013, aux **Baux-de-Provence,**

parcours d'images grands formats dans le village **Animaglyphes**, exposition photo de Lionel Roux

6.000 spectateurs

Du 5 avril au 31 mai, au **Musée de l'Emperi à Salon-de-Provence**

dans le cadre de l'exposition « TransHumance d'Aujourd'hui, TransHumance d'hier »

films d'art Centaure : **Marseille** et **Rotterdam** en écho aux œuvres de Théodore Jourdan

film d'art Centaure : **Animaglyphes** [partie 1] en écho aux images de Lionel Roux exposées.

3.000 spectateurs

Le samedi 13 juillet, aux **Saintes-Maries-de-la-Mer,**

lancement du livre **TransHumance** avec les Editions Actes Sud à l'occasion du festival **Les chevaux du Sud.**

exposition photo de Lionel Roux, projections vidéo, performance d'acteur-centaure

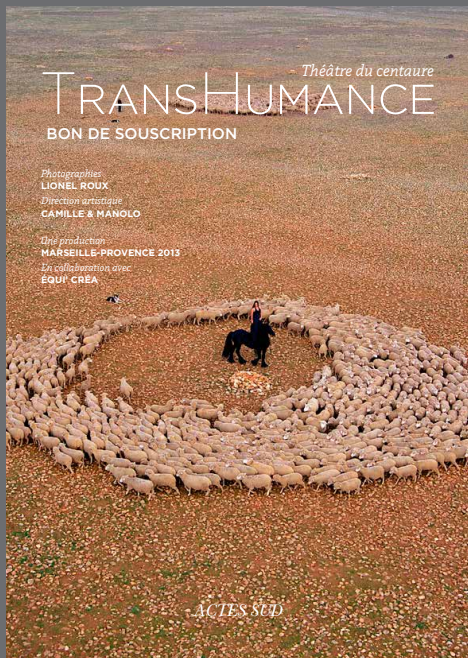
2.000 spectateurs

Du 7 juin au 27 juillet au **Théâtre du Centaure, Campagne Pastré, Marseille,**

l'Observatoire du Bout du Monde - TransHumance,

C'est l'aboutissement de TransHumance dans une installation multimedia regroupant les films d'art, les images documentaires et participatives du projet. Un cycle de conversation avec des astrophysiciens, des spécialistes de la biodiversité, des acteurs sociaux, des bergers, des commissaires d'exposition, des poètes ou des directeurs de Parc et Réserve, nous permet de prolonger et d'approfondir les différentes strates thématiques de TransHumance sous une forme d'échange avec le public dans un contexte intime et convivial. Une performance live d'un acteur centaure clôture la soirée. Ce programme régulier sera poursuivi jusqu'en octobre.

Déjà plus de 1.400 spectateurs



UN LIVRE :

Paru aux Editions Actes Sud en juillet 2013

Format : 21 x 24 cm , 176 pages

+ DVD du film "TransHumance"

ISBN : 978-2-330-01934-1

Prix public : 35 € TTC

Avant propos

José Manuel Gonçalves, Directeur du Centquatre, Paris

A l'orée de la ville

L'origine de leur monde existe quelque part entre les chevaux et les hommes. C'est là, dans cette quête, que s'imaginent leur rapport au monde. Centaure contemporain, c'est pourtant bien à un couple d'artistes de notre époque, vigilants à redonner au mot valeur son sens originel, défait de ses avatars contemporains, associés trop exclusivement aux valeurs boursières. Si le centaure est l'origine de leur monde, l'humanisme artistique est clairement leur désir réalisé, à la scène et dans la vie, d'une société plus apaisée par un accord explicite entre le monde animal et celui des hommes. Ils sont cultivés (fêrus de cinéma et d'art), dans leur pratique ils ne cherchent pas la lutte mais la forme artistique révélée dans une tranquillité implacable et roborative. TransHumance est une nouvelle variation spectaculaire de cette vision en acte, dans une double référence à l'Antiquité et aux survivances de pratiques pastorales oubliées aux portes de la cité, bien réelles pourtant et mises en forme ici pour en donner la projection d'un futur possible dès aujourd'hui : suggestion poétique, concrète, réelle, le temps de marquer les esprits. Agissant comme une véritable allégorie, ce surgissement ouvre donc littéralement les portes de la ville à une périphérie naturelle ignorée des villes. Manolo et Camille ne cessent de rêver pour nous livrer un autre monde confiant en lui-même par la force de leur art. En véritables sentinelles tranquilles, ils transforment leurs rêves pour qu'ils deviennent nos réalités le temps de ces doux "envahissements".

La couverture Media :

Au mois de mars l'émission **Des Racines et des Ailes** a touché 4 millions de personnes dès sa première diffusion. S'en sont suivi de nombreux reportages et plateaux de télévision sur les chaînes régionales et nationales ainsi que plusieurs journaux télévisés et une heure de plateau en direct avec la participation du Sénateur Maire Monsieur Jean-Claude GAUDIN. L'AFP monde s'est aussi fait le relais de ces images à l'international.

La revue de presse s'évalue maintenant en poids car, en juillet 2013, elle avait dépassé les 6 kg de papier.



II. PARTENARIATS EXCEPTIONNELS CONSTRUCTIFS DES PROJETS À VENIR :

TransHumance a créée l'opportunité d'initier ou de consolider des partenariats à différents niveaux et registres - partenariats international et national, une publication de qualité dans le monde de l'édition, une nouvelle dimension de production de films, notre présence élargie à l'espace muséal et une forte visibilité médiatique – qui constituent aujourd'hui les assises et fondations du développement à venir de la compagnie ...

PARTENARIAT INTERNATIONAL :

- **Singapour, le Dragon Chinois**

la participation du Juboon Dragon & Lion Dance Troupe (Taman Jurong Community de Singapour) prolonge et consolide nos liens avec l'Asie du Sud-Est. Sa venue a été soutenue par l'Institut Français, en complément de la participation financière des institutions (National Art Council) et du mécénat de Singapour.

PARTENARIAT NATIONAL :

- **SNCF / Gares&Connexions / Gare de Marseille Saint Charles**

Deux écrans diffusent en continu le surgissement de Centaures réalisé en gare de Marseille Saint Charles en oct. 2011. Le partenariat inauguré en 2011 dans le cadre de « Small is beautiful » s'est consolidé et reste en lien avec l'actualité artistique de la compagnie

PARTENARIATS MUSÉALS :

- **Musée Rodin à Paris**

Un surgissement lors de la conférence de presse de l'Exposition « Rodin, La Lumière de l'antique » programmé au MDAArles

- **MDAA en Arles**

Le Salon de La Centauresse en écho à l'exposition « Rodin, La Lumière de l'antique » ; soit 42.000 visiteurs

- **Carrières de Lumières aux Baux de Provence**

Plus de 80 pistes d'images géantes pour habiter l'ensemble du site des Carrières. Une installation multimédia exceptionnelle inaugurée par plus de 800 personnes en un soir !

- **MuCEM à Marseille**

Un tournage réalisé en juillet 2013 et des prolongements à venir, en lien avec les expositions du MuCEM

PARTENARIAT AVEC L'ÉDITION :

- **Editions Actes Sud**

Un très beau livre TransHumance de 176 pages valorisent les différentes dimensions et les ancrages du projet avec les images réalisées par Lionel Roux jusqu'au 9 juin 2013, le manifeste du projet et les textes des personnalités qui ont façonnées TransHumance avec nous avec un événement pour la sortie du livre le 13 juillet 2013 lors du festival « Les chevaux du Sud » aux Saintes Maries de la Mer. Une première collaboration qui s'élargira lors des années à venir



PARTENARIAT AUDIOVISUEL

- **Neon Production,**

qui nous a accompagné avec le professionnalisme du monde du cinéma pendant les trois années de production d'images pour TransHumance

PARTENARIATS MEDIA NATIONAL ET RÉGIONAL

- **Des Racines et des Ailes,** soit plus de 4 millions de téléspectateurs
- Documentaire France 3

III. LA DIMENSION PARTICIPATIVE PORTÉE PAR LE THÉÂTRE DU CENTAURE :

La dimension participative de TransHumance s'est appuyée sur plusieurs registres de mobilisation sur le territoire. Indépendamment du public présent tout au long du parcours, plus de 5.000 personnes (enfants et adultes) ont participé concrètement aux différentes actions mise en place par le Théâtre du Centaure pour TransHumance.

Écrire son propre manifeste, participer aux Animaglyphes ou aux réalisations land art, il s'agit toujours de faire quelque chose ensemble et d'interroger notre point de vue sur notre territoire.

Les publics ont pu se saisir d'outils et d'opérations participatives pour contribuer à la réalisation de TransHumance :

- > les Animaglyphes,
- > le Manifeste de TransHumance,
- > la carte postale rumeur, le carnet des TransHumants,
- > l'Hymne TransHumance, une création de Manu Théron,
- > les œuvres de Land Art, créations de Véronique Brill,
- > le BalBêtes, une collaboration du Hall de La Chanson, Cie Camargo et Manu Théron.

LA MOBILISATION DES COMMUNES ET PARTENAIRES DE TRANSHUMANCE

Soit plus de 50.000 personnes présentes sur les parcours de TransHumance

Chaque commune du territoire impactée par TransHumance a été mobilisée par les équipes de Marseille-Provence 2013 et du Théâtre du Centaure pour devenir l'opérateur de son RDV dans le projet et le relais de la participation des publics scolaires, associatifs, de ses habitants tout comme dans l'accueil des visiteurs. Chacune d'elles a exprimé avec son originalité ce qu'elle souhaitait mettre en avant de son identité.

Animées par un grand sens de l'accueil, elles ont su préserver l'authenticité de la vie locale. Les propositions ont été multiples tout en respectant l'esprit de TransHumance, reliant ainsi l'ensemble du territoire.



LA MOBILISATION DU SECTEUR SOCIAL

Dans la **continuité de ses actions avec les publics du secteur social soutenues par la Politique de la Ville**, le Théâtre du Centaure a engagé les opérateurs sociaux et leurs publics à s'inscrire dans la réalisation du projet TransHumance.

Ainsi, les structures sociales partenaires ont prolongé les actions précédemment réalisées avec TransHumance :

- > avec notamment le Surgissement réalisé (et tourné) dans le quartier de la Busserine intégré aux films présentés aux Carrières de Lumières des Baux-de-Provence et à l'Observatoire du Bout du Monde (programmé jusqu'en octobre au Théâtre du Centaure)
- > du 18 mai au 9 juin, ces publics ont participé aux RDV à Auriol, aux Baux-de-Provence, à Salon-de-Provence, à l'Animaglyphe de Maussane et, le 9 juin, à la traversée de Marseille et au dernier Animaglyphe sur les Plages du Prado.
- > la participation du groupe de l'ADDAP 13 Busserine à une conversation de l'Observatoire en juillet dernier.
- > l'invitation des groupes aux séances de l'Observatoire sur les dates de leur choix.

RDV annulés pour cause d'intempéries :

- Cuges-les-Pins
- Etang des Aulnes

En collaboration avec Marseille Provence 2013 et Culture du Cœur,

le Théâtre du Centaure a participé entre juin et octobre 2012 à 5 demi journées organisées avec les opérateurs sociaux du territoire, à Marseille, Arles et Vitrolles.

TransHumance a bénéficié du dispositif 13 en Partage piloté par le CG13,

Soit 300 personnes mobilisées à Arles, Aix-en-Provence, Berre l'Etang, Marignane et Marseille dont la venue le 1 juin à l'Etang des Aulnes a été annulée pour cause d'intempéries.

Le dispositif est actuellement étudié pour réorienter ces publics vers la programmation de l'Observatoire au Théâtre du Centaure d'ici fin octobre 2013.

LES ACTIONS DIRIGÉES VERS LES PUBLICS SCOLAIRES ONT ÉTÉ PLUS DIRECTEMENT PORTÉES PAR LE THÉÂTRE DU CENTAURE,

**Bénéficiant à plus de 2.800 élèves,
soit 50 établissements scolaires de l'Académie d'Aix-Marseille,**

- > 24 écoles du 1^e degré [+ de 1.900 élèves], dont 14 sur le territoire et 10 à Marseille,
- > 22 collèges [+ de 800 collégiens], dont 10 sur le territoire et 12 à Marseille,
- > 4 lycées de Port de Bouc, Istres et Marseille.

LES ACTIONS DIRIGÉES VERS LES PUBLICS SCOLAIRES [SUITE] ...

Avec le soutien et l'accompagnement de :

> L'Académie d'Aix-Marseille - via la Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle (DAAC), le dispositif scientifique ADU, le Festival Chorale Académique (FCA) – et la DRAC PACA nous ont accompagné durant deux années scolaires pour mobiliser le corps enseignant et la participation du public scolaire sur le projet TransHumance.

Dans ce cadre, pour lancer le projet avec le concours des enseignants, le Théâtre du Centaure a piloté deux journées de formation, en mai et en novembre 2012,

> Le **SCREREN [CNDP-CRDP]** a édité dans la collection « Pièce (dé)montée » le dossier pédagogique TransHumance, rédigé par des auteurs enseignants qui a été diffusé dans toutes les écoles, les collèges et les lycées du département.

Ce dossier est actuellement toujours disponible en libre accès,

> L'inscription du projet dans le cadre des **Actions éducatives du Conseil Général des Bouches-du-Rhône** - en soutenant les déplacements - et de la **MIDEV**, a permis aux collégiens du département de participer aux journées de TransHumance sur le territoire,

> Une journée particulière sur le thème « TransHumance, entre ciel et terre » a été organisée à Saint Antonin sur Bayon le jeudi 23 Mai pour six classes collégiennes (150 élèves) de Marseille et Vitrolles avec la **Maison de la Sainte Victoire**, la participation des scientifiques de l'**Institut Pythéas**, de l'Association Martégale **AstroClub M13** et du **Théâtre du Centaure**,

> La participation des **sites naturels protégés du département** pour accueillir avec nous les scolaires lors du passage de TransHumance, notamment à la **Sainte Victoire - Grand Site Sainte Victoire, au cœur des Alpilles - PNR Alpilles, au Domaine de La Palissade - PNR Camargue, à l'Ecomusée de la Crau - RN Coussouls de Crau.**

LES ACTIONS RÉALISÉES PAR LE THÉÂTRE DU CENTAURE :

> Huit réalisations collectives d'œuvres Land Art,

Lors de TransHumance, des œuvres de Land Art ont été réalisées avec l'artiste Véronique Brill et avec le public. Ces réalisations collectives dans et avec la nature ont ainsi mobilisées plus de 1.000 personnes, jeunes ou adultes issus de classes scolaires, centres d'animation, familles ou individus - à Saint Antonin sur Bayon (MSV), Saint Marc Jaumegarde, Lambesc, Salin de Giraud, Domaine de la Palissade, Istres, Port de Bouc, et Marseille (Pastré).





THÉÂTRE
DU
CENTAURE

33, TRAVERSE DE CARTHAGE 13008 MARSEILLE, FRANCE
TÉL. : +33 (0)4 91 25 38 10 / FAX : +33 (0)4 91 73 94 73
WWW.THEATREDUCENTAURE.COM / INFO@THEATREDUCENTAURE.COM

photos © Théâtre du Centaure

© Véronique Brill, Jean-Luc Maby, Christian Moullec, Philippe Pralraud, Olivier Querette, Lionel Roux, Francesca Todde, Aurore Valade, Théâtre du Centaure